

**Белорусский государственный университет
Факультет социокультурных коммуникаций**

Кафедра культурологии

**Реферат дипломной работы
«Проблема смысла жизни и смерти в поэзии Э. Дикинсон и К. Россетти»**

Мирошникова Елизавета Михайловна,
**научный руководитель – профессор Синило
Галина Вениаминовна**

2015

РЕФЕРАТ
дипломной работы
Мирошниковой Елизаветы Михайловны

Тема дипломной работы: Проблема смысла жизни и смерти в поэзии Э. Дикинсон и К. Россетти.

Структура дипломной работы: работа состоит из Введения, трех глав, Заключение, Списка использованных источников, включающего 39 пунктов.

Полный объем работы – 70 страниц.

Ключевые слова: РОМАНТИЗМ, АМЕРИКАНСКАЯ ПОЭЗИЯ, АНГЛИЙСКАЯ ПОЭЗИЯ, ТРАНСЦЕНДЕНТАЛИЗМ, ПРЕРАФАЭЛИТИЗМ, РЕЛИГИОЗНАЯ ЛИРИКА, ВЕРА, СМЫСЛ ЖИЗНИ, СМЕРТЬ, ДИКИНСОН, РОССЕТТИ.

Актуальность и новизна работы определяется тем, что, хотя проблемы, решаемые Э. Дикинсон и К. Россетти в их поэзии, принадлежат к числу вечно волнующих человека и переосмысливаются в условиях эклектичного, во многом дезориентированного XXI в., творчество поэтесс недостаточно изучено но в русскоязычной гуманитарной науке, культурологи, литературоведении и совершенно не исследовано в Беларуси. Опыт исследования творчества Э. Дикинсон и К. Россетти, представляющих американскую и английскую культуры, в компаративном ключе и в широком социокультурном контексте, в русле культурологического, прежде всего религиозно-философского, аксиологического подходов и в русле герменевтического метода, является совершенно новым для белорусской науки и представляет особый интерес в современной социокультурной ситуации, при повсеместном обострении вопроса национальной и культурной идентичности.

Исследования и разработки. Философские проблемы в творчестве Э. Дикинсон и К. Россетти исследовались в следующих работах американских и английских исследователей: L. Freedman «Emily Dickinson and the Religious Imagination» [30]; D. Roe «Christina Rossetti's faithful imagination: the devotional poetry and prose» [36]. Творчеству К. Росетти посвящена единственная монография на русском языке: Е. С. Чернокова «Поэзия Кристины Россетти в контексте эстетики прерафаэлитизма» [23].

Объект исследования – поэзия Э. Дикинсон и К. Россетти.

Предмет исследования – проблемы смысла жизни и смерти в творчестве Э. Дикинсон и К. Россетти.

Цель работы – выявить специфику концепций жизни и смерти в поэзии

Э. Дикинсон и К. Россетти.

Задачи исследования: 1) изучить творческие судьбы Э. Дикинсон и К. Россетти в компаративном ключе; 2) выявить специфику поисков смысла жизни в поэзии Э. Дикинсон и К. Россетти; 3) исследовать философию смерти в творчестве поэтов.

Методы исследования: историко-биографический, сравнительно-типологический, герменевтический, метод целостного анализа художественного текста.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее результаты можно использовать в лекционных курсах и практических занятиях по дисциплинам «История культуры», «История мировой литературы», «История английской литературы», «История американской литературы».

РЭФЕРАТ
дыпломнай работы
Мірошнікавай Лізаветы Міхайлаўны

Тэма дыпломнай работы: Праблема сэнсу жыцця і смерці ў паэзіі Э. Дзікінсан і К. Расэці.

Структура дыпломнай работы: работа складаецца з Уводзін, трох раздзелаў, Заключэння, Спісу выкарыстаных крыніц, які ўключае 39 пунктаў.

Поўны аб'ём работы – 70 старонак.

Ключавыя словы: РАМАНТЫЗМ, АМЕРЫКАНСКАЯ ПАЭЗИЯ, АНГЛІЙСКАЯ ПАЭЗИЯ, ТРАНСЦЭНДЭНТАЛІЗМ, ПРЭРАФАЭЛІТЫЗМ, ПАЭЗИЯ, РЭЛІГІЙНАЯ ЛІРЫКА, ВЕРА, СЭНС ЖЫЦЦЯ, СМЕРЦЬ, ДЗІКІНСАН, К. РАСЭЦІ.

Аktуальнасць і навізна работы вызначаецца тым, што, хаця праблемы, якія вырашаюцца Э. Дзікінсан і К. Расэці ў іх паэзіі, належаць да ліку тых, якія вечна хвалююць чалавека і перасэнсоўваюцца ва ўмовах эклектычнага, шмат у чым дэзарыентаванага ХХІ ст., творчасць паэтак недастаткова даследавана ў рускамоўнай гуманітарнай навуцы, культуралогіі, літаратуразнаўстве і наогул даследавана ў Беларусі. Вопыт даследавання творчасці Э. Дзікінсан і К. Расэці, якія прадстаўляюць амерыканскую і англійскую культуры, у кампаратыўны ключы і ў шырокім сацыякультурным кантэксце, у рэчышчы культуралагічнага, перш за ўсё рэлігійна-філасофскага, аксіялагічнага падыходаў і герменеўтычнага метаду, з'яўляецца цалкам новым для беларускай навукі і прадстаўляе асаблівую цікавасць у сучаснай сацыякультурнай сітуацыі, пры паўсюдным абвастрэнні пытання нацыянальнай і культурнай ідэнтычнасці.

Даследаванні і распрацоўкі. Філасофскія праблемы ў творчасці Э. Дзікінсан і К. Расэці даследаваліся ў наступных работах амерыканскіх і англійскіх навукоўцаў: L. Freedman «Emily Dickinson and the Religious Imagination» [30]; D. Roe «Christina Rossetti's faithful imagination: the devotional poetry and prose» [36]. Творчасці К. Расэці прысвечана адзіная манаграфія на рускай мове: Е. С. Чернокова «Поэзия Кристины Россетти в контексте эстетики прерафаэлитизма» [23].

Аб'ект даследавання – паэзія Э. Дзікінсан і К. Расэці.

Прадмет даследавання – праблемы сэнсу жыцця і смерці ў творчасці Э. Дзікінсан і К. Расэці.

Мэта работы – выявіць спецыфіку канцэпцый жыцця і смерці ў паэзіі Э. Дзікінсан і К. Расэці.

Задачы даследавання 1) разгледзець творчыя лёсы Э. Дзікінсан і К. Расэці ў кампаратыўным рэчышчы; 2) выявіць спецыфіку пошукаў сэнсу жыцця ў паэзіі Э. Дзікінсан і К. Расэці; 3) даследаваць філасофію смерці ў творчасці паэтак.

Метады даследавання: гісторыка-біяграфічны, параўнальна-тыпалагічны, герменеўтычны, метады цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Практычная значнасць работы вызначаецца тым, што яе вынікі можна выкарыстаць ў лекцыйных курсах і практычных занятках па дысцыплінах «Гісторыя культуры», «Гісторыя сусветнай літаратуры», «Гісторыя англійскай літаратуры», «Гісторыя амерыканскай літаратуры».

SUMMARY
of diploma thesis
by Elizaveta Mikhailovna Miroshnikova

Theme of diploma thesis: The problem of the meaning of life and death in the poetry of E. Dickinson and Chr. Rossetti.

Structure of diploma thesis includes Introduction, three chapters, Conclusion and List of references that includes 39 items.

The full content of diploma thesis is 70 pages.

Key words: ROMANTICISM, AMERICAN POETRY, ENGLISH POETRY, TRANSCENDENTALISM, PRE-RAPHAELITISM, RELIGIOUS POETRY, FAITH, THE MEANING OF LIFE, DEATH, DICKINSON, CHR. ROSSETTI.

The relevance and novelty of diploma thesis is determined by the fact that, although the problems that are solved by E. Dickinson E. and Chr. Rossetti in their poetry are the perennial problems of the human kind and are rethought in terms of an eclectic, largely disoriented XXI century, poetesses works are understudied by the Russian-language humanities, cultural studies, literary criticism, and haven't been researched in Belarus. The experience of research of works of Dickinson and Rossetti, representing the American and English culture, in comparative way and in a broad social context, in line with the cultural, especially religious and philosophical and axiological approach and in line with the hermeneutical method is completely new for the Belarusian human sciences and it is of particular interest in the contemporary socio-cultural situation, with its widespread exacerbation of national and cultural identity.

Research and development. Philosophical problems in the works of E. Dickinson and Chr. Rossetti have been researched in the following books of American and British researchers: L. Freedman «Emily Dickinson and the Religious Imagination» [30]; D. Roe «Christina Rossetti's faithful imagination: the devotional poetry and prose» [36]. There is only one monograph dedicated to the creative work of Chr. Rossetti in Russian: E. С. Чернокова «Поэзия Кристины Россетти в контексте эстетики прерафаэлитизма» [23].

Object of the research is the poetry of E. Dickinson and Chr. Rossetti.

Subjects of the research are the problems of the meaning of life and death in the poetry of E. Dickinson and Chr. Rossetti.

Aim of diploma thesis is revealing of the specifics of the concepts of life and death in poetry of E. Dickinson and Chr. Rossetti.

Research tasks: 1) to examine the creative destinies of E. Dickinson and Chr. Rossetti in a comparative manner; 2) to identify the specifics of the search for

meaning of life in Dickinson and Rossetti's poetry ; 3) to investigate the philosophy of death in the works of poetesses.

Methods of the research: historical and biographical, comparative-typological, hermeneutical method of holistic analysis of a literary text.

The practical significance of diploma thesis is that its results can be used in lecture courses and workshops of such academic subjects as «History of Culture», «History of World Literature», «History of English Literature», «History of American literature».